

[www.lepierrotlunaire.com](http://www.lepierrotlunaire.com)

Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire

**3 au 28 mai**  
**20h30**  
sauf dimanche et lundi



écrit et mis en scène par **Sylvaine Hinglais**

Texte publié chez **Alna-éditeur**

Samir De Luca,  
Catherine Denis,  
Pilar Navas,  
Laura Rocherieux,  
Marc Van Weymeersch



*Moins vingt la nuit dans le désert,  
vous imaginez quand on vit dans le désert ?*

Réservations **01 44 79 06 06**



**Espace Culturel Bertin Poirée** 8-12 rue Bertin Poirée - Châtelet

**La Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire**

# **Moi sans Toit**

**La quête d'un toit pour s'abriter des orages de ce monde**



## **Mise en scène de Sylvaine Hinglais**

Anatole et Frida, expulsés d'un logis de fortune, cherchent un nouveau toit. Pacsée avec Rodolphe, ex-chômeur-SDF, Perséphone cherche des locataires. Voici que les deux couples se rencontrent, pour danser une sarabande endiablée autour d'une minuscule chambre à louer. Perséphone disserte sur la texture du cerveau féminin, Rodolphe s'exalte à vanter la puissance des catapultes, Frida hallucine sur son bras pendu à un croc de boucher, et Anatole, anxieux d'obtenir le gîte, joue le gentleman à l'heure du thé. Au milieu de ce quatuor déjanté, Rosita, la femme de ménage, chantonne l'Internationale et engloutit dans son aspirateur les maquettes médiévales de son patron. A travers ses personnages éperdus et rocambolesques, *Moi sans Toit* nous conte un mythe contemporain du « tous les jours ».

## Marque de fabrique

Moi sans Toit conte social doux-amer et cocasse, est le neuvième texte publié de Sylvaine Hinglais. Cette nouvelle création montée par la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire paraîtra aux Editions ALNA en mai 2011.

Sa spécificité reste l'allégorie humoristique, portée par les dynamiques associées de la voix et du corps.



## Une création à double visage : du spectacle vivant au livre

Une des originalités de la compagnie est de monter en création les textes d'un auteur vivant, Sylvaine Hinglais. Chaque pièce est le fruit d'une rencontre entre l'écriture et son « incorporation » par les comédiens. Dans cette perspective, *Moi sans Toit* a été travaillée par ses interprètes pour s'offrir à l'émotion immédiate des spectateurs, et par la suite à l'imaginaire des lecteurs, dans le livre édité chez ALNA.



## Humour et poésie pour des thèmes d'actualité

La quête d'un logement, l'exclusion, la perte de l'identité, la difficulté à communiquer, les relations de couple, autant de sujets dont le réalisme est tempéré par une approche au second degré. Les situations et les dialogues de *Moi sans Toit* prennent des tours inattendus, qui amusent et font aussi rêver.

## Un comique doux-amer

Comique de situation, dialogues décalés, caricatures et grain de folie, moments d'émotion pure... *Moi sans Toit* offre un cocktail aux saveurs euphorisantes et acidulées, qui fait oublier la frontière bien ténue entre les larmes et le franc rire.

## Un message d'espoir

Dans *Moi sans Toit* l'amour résiste à tout : à l'errance, à la différence, à l'incompréhension. Perséphone, la mal-aimée et Rodolphe, le dur au coeur sensible, s'accordent sans se comprendre ; Frida l'hallucinée et Anatole s'aiment malgré les affres de l'exil, enfin Rosita la révoltée , résiste à l'autorité sans haïr ses patrons. Et tous les cinq montrent tour à tour leur part aimable et leur fragilité, pour se retrouver dans l'espoir d'une vie meilleure.



## Une mise en scène minimaliste

*Moi sans Toit* se joue entre une table, un tabouret haut et un tabouret bas. Ces objets du quotidien, personnifiés par leur taille, sont les symboles d'un conte où géants et nains seraient réunis. De l'asymétrie du décor au texte, une profonde cohérence se fait sentir : ce jeu des disproportions, où les comédiens dominent et rapetissent selon le tabouret qu'ils occupent, est un pendant visuel à la poésie comme à l'ironie des mots de Sylvaine Hinglais. Par son cadre et son style épurés, *Moi sans Toit* laisse le champ libre à l'imaginaire. D'aucuns verront peut-être œuvrer une main invisible, sur le mystérieux canevas des relations humaines.

## Présentation de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire

Depuis 1996, date de naissance de notre association, nous sommes une compagnie cosmopolite expérimentale, orientée vers la rencontre et la création ; nous travaillons ensemble, quelles que soient nos origines et nos disciplines artistiques, pour nous découvrir, pour nous inspirer les uns les autres, pour pousser plus loin l'expérience d'une création sans frontières, et donner à voir des spectacles de qualité. L'existence de la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire prouve qu'avec le seul soutien de nos passions et de nos convictions, il est possible de construire une Tour de Babel à mesure humaine.



Laura Rocherieux, Samir De Luca, Pilar Navas, Catherine Denis et Marc Van Weymeersch.

### L'auteur et metteur en scène

Sylvaine Hinglais a fondé la Compagnie Cosmopolite du Pierrot lunaire pour monter ses textes en créations, mais aussi pour aller à la rencontre d'artistes de différents pays et de différentes inspirations. Le caractère polyculturel de la troupe oriente son travail vers une réflexion ciblée sur le sentiment d'étrangeté, le rapport à l'autre, la place que chacun se cherche sur terre, le concept du «chez moi», et à plus grande échelle, les notions de territoire et de frontières. Sensible à la variété linguistique et gestuelle de ses comédiens cosmopolites, Sylvaine Hinglais invente avec eux des formes d'expression originales, également inspirées de sa formation théâtrale, musicale et universitaire. Docteur ès lettres, elle publie régulièrement les textes joués par le Pierrot Lunaire, ainsi que des pièces, saynètes, et albums pour la jeunesse

### Publications de Sylvaine Hinglais

***Voyager Nues*** et ***Babel la tête en bas***, ed. L'œil du Prince, Paris 2005

***Des Amours fabuleuses***, ed. Alna, La Rochelle 2009

***Le roi c'est Moi***, ed. Alna, La Rochelle 2009

***A poil Monchat !?***, ed. Alna, La Rochelle 2009

***Fous d'exil***, ed. Alna, La Rochelle 2010

***Folie Pure***, ed. Alna, La Rochelle 2010

***Etre là***, ed. Alna, La Rochelle, 2010

